

Klanječki korijeni Antuna Augustinčića

Kipar Antun Augustinčić potječe iz Klanjca, grada dugačke i bogate povijesti, gdje je odrastao u obitelji u kojoj su bili snažno prisutni disciplina i strast. Od oca Adama, zidara, naslijedio je radnu etiku i osjećaj za gradnju, dok mu je majka Katarina, vrsna jahačica, usadila ljubav prema konjima. Moguće je da to rano djetinjstvo objašnjava Augustinčićevu sklonost i virtuoznost u oblikovanju konjaničkih spomenika kojima je osvajao svijet. Kao jedan od najdarovitijih učenika Ivana Meštrovića, školovanje nastavlja u Parizu, gradeći svoj stil na temeljima tradicije Michelangela i Rodina. Pozivamo vas da u našem posebno uređenom kutku osjetite duh Augustinčićevih korijena i ugođaj Galerije s njezinih samih početaka.



Petra Šoltić, *Klanječki korijeni Antuna Augustinčića*, Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 18. V. 2026.

Povodom 31. edukativne muzejske akcije *Korijeni* (18. IV. – 18. V. 2026.) i Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2026. s temom *Muzeji ujedanju podijeljeni svijet*.

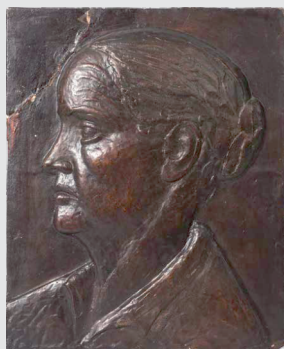


Nakladnik: MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec • Potpora: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske • Za nakladnika: Jurica Sabol • Urednik: Davorin Vujčić • Autorica edukativnog programa i teksta: Petra Šoltić • Suradnici: Luka Veić, Davorin Vujčić • Tehnički postav: Luka Veić, Davorin Vujčić • Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš • Fotografije: Fototeka Galerije Antuna Augustinčića, Tošo Dabac, Petra Šoltić, Davorin Vujčić • Oblikovanje: Petra Šoltić • Grafička priprema: ArtResor naklada, Zagreb • Tisak: Kerschhoffset d. o. o., Zagreb • Naklada: 300 • ISBN 978-953-265-297.

Klanječki korijeni Antuna Augustinčića



Galerija Antuna Augustinčića, 18. IV. – 18. V. 2026.



PORTRET KATARINE AUGUSTINČIĆ, oko 1917., gips

Portret svoje majke Katarine Antun Augustinčić modelira u strogom lijevom profilu. Na površini gipsa vidljivi su tragovi obrade prstima i kiparskim alatom. Jedno od Augustinčićevih najranijih sačuvanih djela, nastalo prije formalnog umjetničkog obrazovanja.



Portal u Spomen-parku znamenitih Klanjčana, djelo Adama Augustinčića 1909.

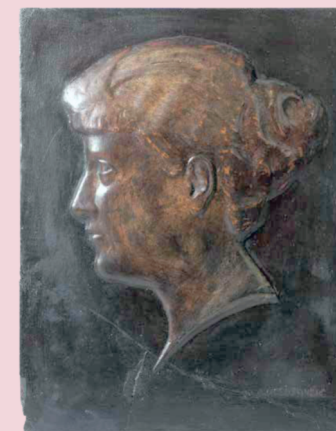
RODITELJI ANTUNA AUGUSTINČIĆA
MAJKA KATARINA I OTAC ADAM

Antunovi roditelji vjenčali su se 1887. godine. Otac Adam, zidar po zanatu, bio je sklon umjetnos i često je radio na obnavljanju i oslikavanju crkvi. U Klanjcu je izgradio obiteljsku kuću i staju za konje svoje žene Katarine, strastvene jahačice.



ANTUN AUGUSTINČIĆ, 1923.

Antun Augustinčić (1900. – 1979.) bio je jedan od najznačajnijih hrvatskih kipara 20. stoljeća i istaknu stvaralac monumentalne plastike. Školovao se u Zagrebu kod Ivana Meštrovića te se usavršavao u Parizu. Svoj prepoznatljiv izričaj temelji na tradiciji i snažnom realizmu.



PORTRET ZLATE BROZ 1917., gips

Zlata Broz bila je mještanka Klanjca, u bliskoj vezi s obitelji Antuna Augustinčića. Ovaj portret predstavlja jedan od njegovih najranijih sačuvanih radova vezanih uz klanječku sredinu.



PIJANCI POD KANDELABROM svjetiljka, oko 1920., gips

Ovo je djelo zanimljiv primjer mladenačke faze Antuna Augustinčića, u kojoj eksperimentira s elementima karikature, socijalne kritike i primijenjene umjetnosti.

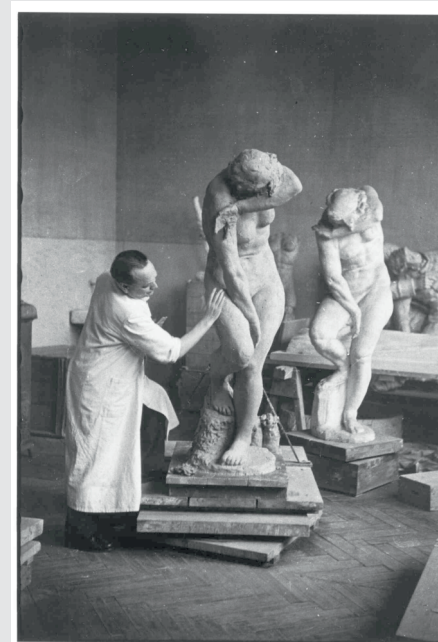


PORTRET NADE AUGUSTINČIĆ oko 1926., bronca

Antun upoznaje svoju buduću suprugu Nadu na Višoj školi za umjetnost i obrt, gdje ona polazi tečaj keramike kod Hinka Juhna. Nada se kasnije posvetila obiteljskom životu, a s Antunom je imala kćer Rosu.



PORTRET ROSE AUGUSTINČIĆ oko 1926., bronca



ANTUN AUGUSTINČIĆ U ATELIJERU MODELIRA BRIJUNSKI AKT, oko 1950.

U svom radu nadahnjivao se Rodinovom ekspresivnošću i obradom površine te Michelangelovom snagom i monumentalnošću kiparskog prikaza ljudskog tijela.



PRI ČITANJU 1915., olovka na papiru

Rani crtež 15-godišnjeg Antuna Augustinčića prikazuje intiman prizor, ženu koja čita. Iako u olovci, djelo otkriva autorov kiparski senzibilitet kroz pokušaj "modeliranja" figure i dočaravanja plastičnosti nacrtanog.