

Boris Bare

PREUREDI MOJ MIR

Pimp My Peace



Galerija Antuna Augustinčića • 21. IX. – 21. XI. 2024.



Preuredi moj mir, 2024., intervencija bojom i žicom na gipsanom odljevu brončane Augustinčićeve skice za spomenik *Mir*, vis. 64 cm

Pimp My Peace, 2024, intervention with colour and wire on plaster cast of the bronze sketch for the Peace monument, h. 64 cm



BORIS BARE – samostalni ulični umjetnik i aktivist – rođen je 20. lipnja 1981. godine u Zagrebu, gdje je odrastao i gdje živi. Ugostiteljsko-turističku školu završio je 1989. godine, pa se početkom devedesetih zaputio u svijet ulične umjetnosti. *Street art* neće ostati jedino polje njegova kreativnog izražavanja, nego će se on prirodno kretati i u smjeru umjetničkog aktivizma. Godine 2010. okupit će kolektiv nazvan *Pimp My Pump* – a čije će djelovanje formalizirati 2014. godine osnivanjem udruge *Preuredi moju pumpu* – s idejom očuvanja starih gradskih pumpi za vodu i promicanja kulturne baštine. Oslikano je preko 60 javnih gradskih slavina, što je postalo jednom od zapaženijih umjetničkih uličnih intervencija u Zagrebu te rezultiralo nizom sudjelovanja na umjetničkim manifestacijama i festivalima. Godine 2016. u centru Zagreba započet će novi timski projekt, *Art Park*, kojim će u narednim godinama mijenjati naličje grada, također prožet idejom održanja i obnove. U sklopu projekta *Art Park* revitalizirano je nekoliko gradskih parkova te je na stotine metara zidova oživljeno muralima hrvatskih i inozemnih umjetnika. Paralelno sa spomenutim projektima Bare je oslikao i brojne samostalne murale u gradovima diljem Hrvatske, susjedne Bosne i Hercegovine te Srbije, ali i svijeta – poput Bogote i Medellína u Kolumbiji ili pak Berlina. Svakodnevno se nastavlja inspirirati svime što ga okružuje, pri čemu ulični zidovi ostaju njegovim najdražim platnom.



Mir 1954. – 2024., 2024., skica za mural, ispis na papiru, 61 × 51 cm

Peace 1954 – 2024, 2024, sketch for the mural, printed on paper, 61 × 51 cm

Mural na Trgu mira u Klanjcu, 2024., 630 × 565 cm

Mural at Trg mira in Klanjec, 2024, 630 × 565 cm

BORIS BARE (June 20, 1981) was born and raised in Zagreb, where he still lives. After graduating from High School of Tourism and Hospitality in 1989 he entered the world of street art. Street art did not remain his sole creative field: he was naturally drawn to artistic activism. In 2010 he started a creative group named Pimp My Pump, with the idea of preserving old urban water pumps and promoting them as a part of cultural heritage. In 2014. the group became a formal association named Revamp My Pump. More than sixty public water pumps have been painted, which became a notable artistic intervention in the streets of Zagreb and led to the group's participation in numerous art festivals. In 2016, in the centre of Zagreb, Art Park was started: another team project that went on to change the seamy side of the city, based on the idea of revival and restoration. As part of the project several city parks have been revitalised and hundreds of metres of walls were brought to life with murals painted by artists from Croatia and abroad. In addition, Boris Bare has painted a number of murals as solo projects in other Croatian towns, in the neighbouring countries of Bosnia & Herzegovina and Serbia, as well as further afield, in Germany (Berlin) and Colombia (Bogotá and Medellín). He continues to be inspired by all that surrounds him and street walls remain his favourite canvas.



Boris Bare stjecajem je okolnosti zašao u užu zonu interesa Galerije Antuna Augustinčića u travnju 2022. godine, kada ga je Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, na preporuku gradskih tijela i Turističke zajednice grada Zagreba, angažiralo da povodom obilježavanja 30. godišnjice članstva Republike Hrvatske u Ujedinjenim narodima načini u Zagrebu mural s motivom Augustinčićeva spomenika *Mir*, koji se od 1954. godine nalazi u parku sjedišta Ujedinjenih naroda u New Yorku, kao jednog od najprepoznatljivijih spomenika miru.

Nakon studijskog posjeta Galeriji, Bare je iznio idejno rješenje kojim je pokazao i dokazao da je opravdano preporučiti i odabrati te kojim nas je u potpunosti pridobio. Gorljivo smo iščekivali izvedbu murala, do koje, nažalost, tada ipak nije došlo.

Takav nas je ishod naveo da Borisa Baru neizostavno uključimo u naš dugoročni program – simbolički nazvan *Uz Mir za mir* – kojim povodom Međunarodnog dana mira predstavljamo likovne, prvenstveno kiparske, radove koji se referiraju na temu mira te time na primjeren način pridonosimo širenju mirotvornog duha i omogućavamo komparaciju različitih likovnih govora. I to upravo u godini u kojoj bilježimo 70. obljetnicu monumentalnog Augustinčićeva spomenika.

Impulsom kojim je s kolektivom *Pimp My Pump* oslikavao zagrebačke gradske pumpe za vodu i u skladu s duhom očuvanja i obnove svoje udruge Preuredi moju pumpu, na naš poticaj Bare stvara djelo kojemu se analoški nameće naziv *Pimp My Peace* ili *Preuredi moj mir* – likovno i smisleno intervenira na gipsanom odljevu brončane skice majstorova spomenika, revitalizirajući tako i samu ideju mira. A puni izraz uličnog umjetnika iskazuje u svom prirodnom urbanom okruženju velikim muralom na neobnovljenom dijelu pročelja zgrade na klanječkom Trgu mira, kao trajnim podsjetnikom na nasušnost mira u svijetu.

Božidar Pejković

Božidar Pejković

U okviru programa *Uz Mir za mir 2024*. povodom Međunarodnog dana mira i 70. obljetnice Augustinčićeva spomenika *Mir* u New Yorku.

This event is a part of the programme *Next to Peace for Peace 2024*, on the occasion of the International Day of Peace and 70th anniversary of Augustinčić's Peace monument in New York.



Nakladnik / Publisher MHZ – Galerija Antuna Augustinčića • Potpora / Financial support Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Krapinsko-zagorska županija i Grad Klanjec • Za nakladnika / For the Publisher Jurica Sabol • Urednik / Editor Božidar Pejković • Autor izložbe, postava i teksta / Concept, setup and text Božidar Pejković • Tehnički postav / Technical setup Igor Siročić, Robert Žitnik • Fotografije / Photographs Davorin Vujčić • Prijevod, lektura i korektura / Translation, language editing and proof-reading Silva Tomanić Kiš • Oblikovanje / Design Božidar Pejković • Grafička priprema / Pre-press services ArTresor naklada, Zagreb • Tisak / Printed by Kerschoffset d.o.o., Zagreb, 2024. • Naklada / Print run 300 • ISBN 978-953-265-274-1