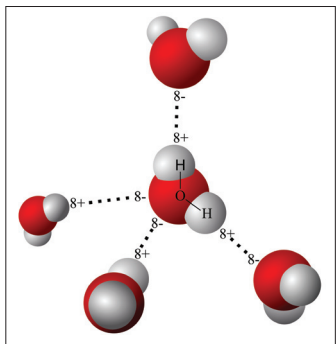


Božidar Pejković  
**FONTANA**  
 (VODA, KOJA SE MIJENJA)  
 2012.  
 redimejd  
 (lavor *Gorica*, model leda *Molymod*)



**voda** – kemijski spoj dva atoma vodika i jednog atoma kisika ( $H_2O$ ), jedina prirodno postojeća anorganska tekućina, bez boje, okusa i mirisa te jedini kemijski spoj koji se u prirodi nalazi u sva tri agregatna stanja; ima ledište na  $0^\circ C$  i vrelište na  $100^\circ C$ , a najveću gustoću na  $4^\circ C$  (**anomalija vode**); najrasprostranjenija tvar na Zemlji, tvori oceane, rijeke, oblake i polarne kape (pokriva  $\frac{3}{4}$  zemljine površine), a težinski je najobilnija sastavnica stanica i organizama (75-85%); sva svojstva vode koja idealno služe svakom obliku života na Zemlji počivaju na **strukturi molekule**: voda ima 4 približno tetraedarski orijentirana elektronska para, 2 u kovalentnoj vezi s atomima vodika i 2 kisikova nevezujuća para te je (razdiobom električnog naboja) izrazito **diplona**, a što rezultira asocijacijom molekula posredstvom **vodikove veze** (u tekućem stanju vodikove se veze neprestano izgrađuju i razgrađuju pa je svaka je molekula povezana s 3-4 molekule, a u kristalnom ledu su točno tetraedralno i jednoliko raspoređene u heksagonalnu strukturu).



Božidar Pejković  
**FONTANA**  
 (PISHER, POSVETA DUCHAMPOVOJ FONTANI)  
 2012.  
 redimejd  
 (konjska pojilica *Fisher*)



**pisher** (jdiš) – onaj koji mokri, popišanac; obično se koristi u izrazu *a little pisher* (mali popišanac) što znači **a**) dijete koje još nije naučilo kontrolirati mokrenje **b)** bistro dijete; izraz se koristi i kao uzvik kada dijete uradi nešto pametno, pogotovo kad to uradi potajice.

**redimejd** (engl. *readymade, ready-made, ready made* – gotov, gotova roba, tvornički, konfekcijski, spremno za upotrebu) – običan predmet uzdignut na razinu umjetničkog djela samim izborom umjetnika; riječ iz 15. st. u likovni je termin skovao francuski slikar Marcel Duchamp (1887. – 1968.), čije ime neizostavno vezujemo uz umjetničke pokrete dadaizma i nadrealizma, a koji raznovrsnošću i snagom svog djela te svojim teoretskim člancima predstavlja jednu od najutjecajnijih ličnosti u umjetnosti 20. st.

Marcel Duchamp, **Fontana**, 1917.



## FONTANA koja se mijenja

Uz tri Augustinčićeve fontane u parku naše Galerije,  
kojima kroz majstorove skulpture teče voda bregovitog Hrvatskog zagorja,  
priredili smo vam i jednu koja sadržava čvrstu, skulpturalno predstavljenu vodu.

Poigrajte se njome  
pa neka ta naša fontana bude izvorom vaše kreativnosti i znanja o vodi.  
I ne samo o vodi.

A pridružujemo joj i još jednu,  
kao posvetu nadahnuću  
i kao svjedočenje naravne pripadnosti svijetu koji se mijenja.



Božidar Pejković, FONTANA koja se mijenja, Galerija Antuna Augustinčića, 2. V. – 2. VI. 2012.

Uz 17. muzejsku edukativnu akciju *Voda* i Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2012. s temom  
*Museums in a Changing World / Muzeji u svijetu koji se mijenja.*

Realizirano potporom Ministarstva kulture RH i Krapinsko-zagorske županije.

Nakladnik MHZ – Galerija Antuna Augustinčića • Za nakladnika Goranka Horjan • Urednik, autor programa, izložbe  
i postava te teksta Božidar Pejković • Suradnici Sanja Broz, Davorin Vujčić, Robert Žitnik • Stručna savjetnica Marita  
Lapić • Lektura i korektura Silva Tomanić Kiš • Fotografije Davorin Vujčić • Oblikovanje Božidar Pejković • Grafička  
priprema ArTresor naklada, Zagreb • Tisak Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada 300 • ISBN 978-953-265-080-8

F O N T A N A



B O Ž I D A R P E J K O V I Ć

koja se mijenja